

經部


欽定四庫全書

經部

周易象辭卷十九

詳校官鴻臚寺少卿臣梁景陽

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣宋枋遠

謄錄監生臣朱浦

欽定四庫全書

周易象辭卷九

餘姚黃宗炎撰

周易上經

䷚ 雷下山上 頤

大畜為養賢養賢尤盛于養老期頤耄耋老者之稱養之最先者也故大畜之後次之以頤頤者頷頦也人之資生在于此天下之仰望亦在于此多欲則動

動則凶故下卦三爻震體皆凶寡欲則静静則吉故上卦三爻艮體皆吉頤之過慝盡在于下頤之威儀亦在于下也能使動者常止庶乎其鮮失矣頤之為道上下相合而得食君民之義亦上下相濟而似頤分田制禄君之所以養臣民也九州賦貢治人者食于人民之所以養其上也上下交相養故爻多顛拂之辭上止下動兩陽為之覆載其中空虚四陰鑿鑿有似乎齒艮為東北之卦交于震之正東陽氣始生

為長養萬物之候屋之東北隅亦名為宧而為人飲食之所震為始生襁褓孩提仰食父毋艮為成終衰年黄髮望養子孫此艮震老穉之義東北隅為宧之義也然在頤則老老多而幼幼少蓋養穉慈幼其時在需需之飲食漸漸而進待雲天之所生而後養之其為歲月也舒長而不迫頤之飲食逼近桒榆懼山雷之倐忽而不及養其為時日也征邁而難留需從蒙來頤往之大過故也萬事萬物无不上動而下止

惟頤上止而下動上之所以能止在上九一陽下之所以能動在初九一陽然初之動實係于上之止故初為舍爾言其不能自主上為由頤言由此而成頤道也其中四陰義不取齒而取舌齒不知味一也少未生老已落二也上齒隨上九下齒隨初九三也舌處頤中自成一體或上或下俱其所統辨五味出音聲非舌无由也中四爻皆象之所云顛拂即狀舌之播蕩卷舒也齒剛舌柔舌又柔之象也此象外之象

所當潛窺者

頤貞吉觀頤自求口實

飲食養生之急務豈能廢置但得其正則吉也大約頤之為道不過二端幼穉之時待養于父母衰老之後望養于子孫為臣民者思養于人君如此者其權在人而不在已至于食天禄而不為侈享萬鍾之奉而不為素餐農工商賈各盡其力以求食如此者其權在已而不在人斯二者一為觀頤一為自求口實也

𦣞頤頷頰也象形形中丨指舌之意小篆興而象形指事𢞡加頁_省作頥實蛇足也

象曰頥貞吉養正則吉也觀頥觀其所養也自求口實觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民頥之時大矣哉

頥貞吉頤者養也惟養是從口腹之害為心害多不得其正矣能養之正則得吉也觀頤者操養人之柄人共觀之然當觀其所受所施之養為正與否也自

求口實者或勞心或勞力以得食皆謂之自養然當觀其自養之正與否也凡頤以養人則大自養則小天覆地載中含萬物飛潛動植莫不資天地以為養聖人在上知賢者之可貴先有以養之則恩膏布于天下及乎萬民頤之于時亦云大矣哉　頤以養正則吉何為正養人是也何為不正自養是也養人者君子之道自養者小人之事也古之人君畜犧牲制罔罟耒耨以教天下菲飲食而力溝洫正經界而藝

五穀凡此皆所以養民也後世之為人君者專天地養萬物之利使生人无敢覬覦竭萬民之膏血以養一已之口腹萬物顩頷萬民塗炭又號于人曰惟辟玉食居天位者享天禄頤之養正安在哉又何怪乎不辨禮義而受萬鍾乞墦閒而受嘑蹴者也

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

草木禽獸盡藏于山雷作聲而陽氣盛于時發榮孳育有頤養之道六畫内虚上止下動有頤口之象故

名其卦為頤君子觀于此象知頤為人體所以宣心之鬱結出而為言語所以養身之氣血入之為飲食言語之害至于禍國亡身當其出也則思慎密而不妄飲食之害至于敗廉喪恥當其入也則思節嗇而不貪恭默思道出詞氣而遠鄙背澹泊明志銘鼎彝以戒饕餮動止得其時則庶乎其可矣

初九舍爾靈龜觀我朶頤凶

初為動主主頤下體欲動之至者以兩剛包四柔有

以骨含肉之象故取義于龜龜下伏而咽息能无飲食而不飢渴圻兆于占卜能无言語而告休咎龜雖具頤可无藉于頤以顯其靈然此皆霜降以後雷收聲之龜也逮乎驚蟄雷既發聲則龜又動而思食矣山下有雷雷巳出地初遂改其靈龜之本性若與不相涉者然曰舍爾視昔日之廉靜謂非巳有也朶頤頤下垂而咽涎之狀觀人飲食輙興歆羨若與性俱生者然曰觀我視今日之貪饕謂眞性也人之性近

習遠與時變遷而神明靈智于焉盡喪矣故凶

靈 靈從霝從巫神智也霝有自天降下之義巫有自人達上之義天以神授人人以智測天靈之至也

龜 龜外骨內肉者也象形小篆作龜取其側形說者謂廣肩无雄以它蛇為雄故龜它同首鑿矣

朵 朵樹木垂朵朵也象形

象曰觀我朵頤亦不足貴也

靈龜本足貴者今觀朵頤盡變易其天性其貴安在

君子所以慎習也

六二顛頤拂經于丘頤征凶

此爻在頤為舌本凡言語飲食皆其所播蕩顛倒于頤中者也舌本雖附于下含之初九而其末直舐于上谷之上九凡所摩拂經歴滿頤皆用之卭頤謂艮之上九猶言艮山之頤也頤之惡德實其所成用是而往凶復何疑

頤顛頂也從頁從真耳目口鼻咸屬于頁首然各

有所司而異名惟頂則他無可名直謂之首也頂高則危有顛蹶之義反傾而向下又有顛倒之義顛蹶顛倒則動揺而不定又有顛狂之義又真者草率之意凡事草率則多危也拂㧱拂過擊也從手從弗言有過而擊止之所以正人不正之謂借為撫摩拂拭之用孟子法家拂士借其義而轉其聲

象曰六二征凶行失類也

中本美德居頤中則失其美言語不當發而妄發飲

食不當得而茍得動而不能靜也以是而行口容盡喪失其類矣類指下卦三爻言此慾忒同類皆受其失也征與行即動也

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利

頤當上下之介吻合之際舌端下脣摩拂而不已故謂之拂頤二之顛者本末皆操于巳顛倒動揺以拂上至于三則并忘其本惟用其末而以下拂上以動拂止此正頤之所以凶者也君子之于頤豈曰廢言

語絶飲食但時然後言食无求飽其節其慎乃心之敬謹无欲非禁絶强持之所能也茍徒事于外遏其躁而窒其貪雖廢置其頤極于十年之久而弗用究亦無所利也如釋氏之五戒不飲酒茹葷之類

象曰十年勿用道大悖也

頤之為道人生不可一日无者欲懲其失而至十年勿用尚可謂之養乎是不知養正之道以勉强為功豈非與養人大相悖繆也

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎

二四顛頤同而吉凶異虎視眈眈其欲逐逐大非美辭又得无咎其故何也大凡頤之所重在于養人自養則賤求養于人尤其卑卑者矣下卦三爻皆自養與求養者上卦三爻皆養人者也震在下位卑而主動農夫力耕勤四體分五穀自養而已庶人在官抱關擊柝乞禄升斗求養而已俱以動而得食者也艮居上體高而主止王公卿相重禄以爵人鼎烹以饗

士開府庫發倉廩以濟小民其自養寡而養人多俱以止而宰割天下置斯民于含哺鼓腹者也四位大臣使天下之舌有所振蕩卷舒則民口有食民腹不餒出為命令教之樹畜省耕省斂盡其教誨也故其顛頤獨為吉也虎夜行能一目放光一目視物眈眈而注視此民之望養于我猶民具爾瞻之意虎不得食則將搏人民不得食亦將背上伊可畏也億兆之衆四海之廣其欲甚多奔馳而至逐逐逐逐不已亦皆有

以應之使之各得所願其養人也大矣故无咎或曰虎視之威猛逐逐之欲廣居四位者何能各遂其求以養之也曰操養人之權必家簞食戶豆羹餓莩載道矣思食其臣頒五等于天下頒六等于國中思食其民正經界易田疇時使薄斂如此則耽耽之望副逐逐之欲遂所操至簡所行至易吉且无咎又何難哉　漢書敘傳作其欲浟浟顏注以為欲利之貌輔嗣以逐逐為尚實雖若不同詳其字義浟浟如水之

來而不窮逐逐如人之行而有求亦不甚遠在小人

自為則皆屬凶德在君子應人之欲則有覆載之量

能各盡其所願也

眈眈視近而志遠從目從冘冘人行出界也人離

鄉土視之所及者近志之所達者遠

象曰顛頤之吉上施光也

顛頤何以能吉四居大臣之位使仰望求食者皆顛

頤而得養其施予之恩自上而及下可稱光顯矣光

者正大明白之意非施惠小補也艮止故光明

六五拂經居貞吉不可涉大川

當養人之位天下之為頤者所共觀故凡得食者必摩拂經歷于此以萬民之口體為口體以萬民之甘苦為甘苦居天下之正位者宜如是則吉也不可謂吾養之吾當用之勞民以勤事所云涉大川也夫養民者與民休息使耕耨以時人人得盡力於樹畜則逸老慈幼農夫无飢矣如云五居君位而不能養人

反頼上九之養則禄去公室歌舞他氏此厝火積薪而偷安也何吉之有

象曰居貞之吉順以從上也

居正位而養人天下臣民順以從上此君上之上非上爻之上

上九由頤厲吉利涉大川

頤之所以成頤實上下二陽為之主然而初之能動又係于上之能止則六爻之頤皆由乎上也故曰由

頤代君養民上下交謫宜知危懼惟厲乃吉當此任者无或畏難苟安凡可以養人者如疏河則壤分田制禄有利必興有害必除不敢辭勞不敢避險是其職也故以利涉大川勉之或曰同為養民也何以在五不可涉大川在上利涉大川得无五不能養人而上能養人其說未可盡非與曰不然也先儒之泥于五不能養人者非以五為柔爻謂其力不足與若然彼四亦柔且能盡養人之善豈五當大君之位既許

其吉而反不能養人與豈以四五象傳有上施從上
俱泥為上九與不知上乃對下而言自求養者視之
即象辭所稱觀頤者也夫君逸臣勞萬古之常經五
之涉大川必勤民動衆有妨于頤養之道者也上之
涉大川必盡其心力以成其頤養之道者也五之時
頤未終至上而頤乃終也頤終則民富民飽勞而不
怨也

象曰由頤厲吉大有慶也

上九養老慈幼黎民不飢天下治平孰大于此王道之成普天同慶者也

養天下非一人之事大君〻〻正位而安靜恭已無為使熙熙攘攘者各得盡力于所事為治之道无他不擾民而已大臣察見民隱億兆之不齊人情之繁雜而能各遂其欲无他因民所利而已大賢當養民之任立法度振綱紀興利除害不避艱難使養民之道可久而不壞則上九之責為獨重故以大有慶歸之

若下卦三爻則自養求養者之事君子羞之

䷛ 巽下兌上 大過

人至期頤而少壯之事已過矣奉養太過者傷生故澤以滋木而即以滅木飲食以生人而即以殺人頤所以變而為大過也下之根柢元氣既盡而不能含畜上之枝葉生意已枯而莫可歸着碩大臃腫何所適從時之至于此天運使然雖聖賢所必至但聖賢回視一生踐履總核既往之言行必无已甚之事大

過之舉心安而神和故能不懼无悶超然于生死之表非異教之貪生畏死可以幾及者也天下萬事萬物惟留不足者乃有餘地惟有實際者乃可依據卦之四陽填塞于內以為學問則自是而不受善以為養生則藏府充滿而氣血不行上下二陰朽腐于外進无窮理盡性之門退无安身立命之處本末俱喪前後不相連屬徒負此厚重難移之質寓托于欲崩欲墮之頃正佛氏所謂懸崖撒手時也棟橈之棟先

儒俱指為棟宇惟郝仲輿以為橋梁非屋梁也其取
象甚確蓋澤中之木橋也非屋也人生何日不過乎
居无事則忽而不覺茍有一言一行之不慊此日遂
如有所間隔為之徬徨而不能過人之行路何地非
過坦途正道亦俱忽焉而不察及遇接續之處山盡
水窮始知橋梁之為過也爻之老夫女妻為重婚之
男老婦士夫為再醮之女俱有離亂死亡之象蓋繼
此者為河決水溢兵戈灰燼天地將終俟乎再造或

曰木上之水為井而養人木上之澤滅木而象死亡何相背之若斯曰坎水流行過而不留者也正北方之卦水生木者也澤水瀦畜停積而不去者也正西方之卦其位金金克木者也過有失中之義有已往之義言行失中貴于能改屬諸已往則不可追夫子曰學易可以无大過察見于幾微止過于未發顏子有不善未嘗不知知之未嘗見于行事也茍有過而使之見于言行則皆為已往而不可追矣追及奄玆

日積月累覺此身局脊于高厚媿悔何所用其力乎人生出入悔吝之門往來凶咎之途臨淵履氷如以朽腐之木為梁大澤相攜手負戴而行其上可不知所戰慄耶初舉步之始藉茅以往慎之至而免咎二夫妻同行既溺其妻而別配其女三橋梁崩壞四重脩之而不易其木五復夫婦同游至溺其夫而重嫁其士上則梁木腐爛已極不可游行乃徒步而涉水雖至滅頂之凶而人不溺死故无咎以其與彼岸近

也如不知時而乘梁以過其能脫于死亡乎

大過棟撓利有攸往亨

四陽强盛居中用事大過之所以命名也大壯亦四陽下有可據之地進而不過遯亦四陽上有可出之門退而不過惟是四陽蟠繞充塞人世之位與人生之事無不歴盡少壯之年華已邁碩大孤縣進退無從二陰无位綴于兩端堅重居中不勝其任梁棟横壓往者來者撓亂攪擾而行將有崩圮之禍然陽剛

得位二五居中知其過而思改則猶有補救之道故利有所往則可亨也或懼而坐視不行或疑而去來不決載胥及溺何能亨乎　大過之時時為之也彼往亦何能即濟然往而不濟者蓋有之矣至于不往則斷无能濟者也天之生民一治一亂一闔一闢有大過之時必生濟大過之人以處之不必其出于一人也往亨之人豈即撓棟之人耶苟撓棟而覺于早修于夙亦何不可哉

大過 大過過度也從辵從咼咼者口戾不正也人之過不及非言則行咼為口過辵為行過釋曰度者乃度去之義與素問度百歲乃去之度同

棟 棟極也從木從東棟為屋梁之最高者故稱極屋梁不一外視之皆不可見棟處屋脊見其東西橫亘于上但言東者舉其首也借為橋梁之稱同為上高下虛之意

撓 撓擾也從手從堯堯有高之義舉手相高是攘臂也故為攪擾之意

彖曰大過大者過也棟撓本末弱也剛過而中巽而說行利有攸往乃亨大過之時大矣哉

大過之義為四陽過盛也夫既為澤梁之棟矣往來之人擾雜撓亂亦其常爾但此之為棟其本末綴于兩岸者二陰柔弱不能勝其任也四剛雖過二居下卦之中五居上卦之中操得為之勢有用世之才不以太剛而以巽順不以威武而以和說其若是者俱可行也故利往而得亨大過之時天地之晝夜人身

之生死能止惡于未形見幾于微杪則生為不虛而死為全歸不然徒生浪死雖憂懼其可免乎君子視其時為大不輕忽而聽其塵蹟也

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

澤以生木今澤泛濫而加乎木上是以養之者害之也為澤滅木之象大過之義蓋取諸此君子觀其象不隨風而靡不隨波而逝挺然獨立有以自信而不懼雖舉世无可容身至于遯藏隱晦而无悶蓋君子

戰競惕厲于平日不以寡和而自疑憂勤于脩德講學之時不以人不知而為患君子固不與時皆過也

初六藉用白茅无咎

人生之過未有不始于怠忽成于傲慢者也君子欲求寡過必惟巽惟慎謹于初戒于微其失鮮矣初六以陰處下以柔承剛錯物于地而藉之用白茅是无傾畸損傷之過矣初為木本其時雖弱然未離乎岸性又善入故无咎以是為言行之始基時雖過而无

大過也

藉　藉藉祭也從艸從耤耤田也以供郊廟祭祀白茅又以縮酒薦牲與耤田之粢盛同用借凡承藉依藉之類

象曰藉用白茅柔在下也

白茅柔滑與物无拒格藉之皆安初柔而承四剛巽慎在下亦猶是也

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利

楊非江南楊柳乃西北白楊蓋塚墓間樹植之木古詩所云白楊風蕭蕭白楊多悲風者是也其枝條勁直迎風作響聲甚哀切解作楊柳誤矣大過之時人之壯盛已過來日苦短回思年少宜爾室家中更歲月而其與齊者先逝但見其墓木已拱寒暑遷改昨日之枯楊而今又生稊矣老夫重婚得其女妻以安晚景不亦勝于老而鰥者乎故云无不利

枯　枯槀也從木從古木之古者生意已盡則多枯

稾借秋冬落葉之木亦曰枯楊𣏌楊木也從木從昜
言其得陽氣之先逢春而萌芽者稊篆闗從禾從弟
弟者次弟之義謂其發芽秩秩而有先後也

象曰老夫女妻過以相與也

老夫女妻已過少壯之時而始相與其宴爾宜家豈
能復如昔日昧谷短景亦復不長矣

九三棟撓凶

三四當上下之交正橋梁穹起之處人所往來最為

衝要者也故兩爻皆言棟而三又木交于澤澤出木上有洪水汎濫浸没其橋梁之象其負戴擕手而度者紛紜擾亂趨奔孔亟有棟撓之象此一棟也附于上岸者弱不勝其任加以水侵木朽豈能經此擾亂其為崩折也无疑矣惡得而不凶

象曰棟撓之凶不可以有輔也

夫棟撓之人提擕奔走非不多也誰可為之支顛扶敗者乎于此求輔佐而興起之不可得也途人之度

棟當其危時則生死僅爭于毫末及乎既過則微芒不介于胸中庸衆之行事无不皆然言行之愆忒至生災患雖錐舌噬臍悔恨无及迨乎喪亂既平既安且寧視向日之呼天搶地者不㑹夢寐而莫省矣人恒過然後能改能改即非凡人故聖人于大過著此閱歷之象學易者玩之而无窮如以棟折榱崩擬之不過曰敗壞而已于大過之義絶无關涉氣味索然

九四棟隆吉有它吝

以陽剛之體為棟于接續之介下應初六承之以柔所藉又安其為棟隆起而吉矣但三四兩陽比列方可步趨彼三既撓而凶則此隆未必能專美故有它人之吝恐妨在我之吉也　三四當兩體之中故皆為棟三之撓與四之隆似乎大異而實不相遠三之棟其狀矹然其質堅紉絕無壞爛之可指而應在上六以陰居陰弱為更甚兌為毀折是末已崩棟隨之矣斯撓也非三撓也四之棟巍巍而隆起在四固吉

也而其本則附于初六之岸以陰居陽弱亦差强巽為入尚有承藉之地然而三既撓矣四豈得而終隆其吝雖不生于四而生于宅斯隆也四不能獨隆也

君子之過身自蹈者恒少而起于宅人者恒多周公之過在管叔孔子之過在昭公觀過斯知仁矣

隆 隆豐大也從生從降言天所降生者必授之豐大者也借為凡事物厚盛之稱

象曰棟隆之吉不撓乎下也

身為棟初能承藉之于下不為所擾亂是以隆而獲吉

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

男女齒均方為夫婦少壯之時日巳過有婦喪其所天而窮陰獨存見彼墓上之白楊幾榮幾落今又枯枝而復生華矣此未亡之老婦攺嫁而得其士夫年齒不倫在老婦雖若免于老寡之窮而无咎在士夫則苟且相耦其名亦不美而无譽　二五皆剛敵應

不相與就其近者而自為夫婦原非擇配者比也二近初老夫女妻五近上老婦士夫種種顛倒悖繆人生過失遭時不造其反常越禮无所不至君子處此不為風會所亂斯謂獨立矣

荂華榮也從艸從䔢按䔢草木華也讀若敷况亏切本即一字俗儒因有户瓜切之轉聲加艸于上以別之此文當叶夫韻其應作䔢无疑從𠂹從亏艸木榮葉下垂其氣發舒而為䔢也

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

楊生墟墓之間載枯載華而日月逝矣人生駒隙能見楊之幾枯幾華乎其在斯世何可久也老婦士夫邂逅相從聊為同類究亦可恥醜類也恥也

醜 醜可惡也從鬼從酉鬼物可惡无而似有醉者可惡人而似鬼故以此為醜　愚按史記秦有嫪毒毒注曰人无行也毒之文從士從母即老婦士夫之謂今謁從毋失其義矣

上六過涉滅頂凶无咎

初柔為本本弱猶近地能慎行而无咎上柔為末末弱則易顛而莫可退避然居大過之終雖質性懦弱而涉歴之事已多知所取舍見棟之必頽寧去梁而就涉過涉而至于滅頂可謂凶矣然其位高得據上流即達彼岸雖喪其負荷驚怖其神智不竟死于淹溺猶可得无咎如曰滅頂而没巳非正命覆壓溺不弔何云无咎或曰成仁取義非身死而无咎者乎曰

過涉滅頂是馮河也惡得比干成仁取義蓋墜溺而隕身勢在必死過涉滅頂冀萬死而一生即象辭利有攸往猶云擇禍莫若輕也人至垂老過亦多矣自能審其輕重

頂頂顛也從頁從丁人二十則成丁謂之弱冠言其首異于童子也丁本科斗之形其始生時惟一大頭故指之為頭也

象曰過涉之凶不可咎也

過涉之危亦以極矣然幸全其身雖凶而不至于死可為知所趨避矣尚可以為咎乎 過涉滅頂將往而入于坎也

乾坤坎離本體无反對凡四卦震與艮遇巽與兌遇合體无反對亦凡四卦聖人卦畫之神化莫可思議如此詳見尋門餘論

人之生也鹿鹿于飲食男女由少壯而老死皆是頤趨大過尤悔皆從此集歲月亦從此逝矣惟君子幼

而志學不知老之將至求无大過而已夫時不可失
及時黽勉嗜欲无能擾涉歷无足驚凡吾之時皆進
德脩業之時也故夫子反覆于此二卦同贊其時之
大也

☵☵ 坎 水下 水上

過者行也行而不止則必陷其身過者失也失而不
改則必陷其心大過之後所以為坎也坎者地有缺
陷其陷在已為人踐陷則又陷人其卦☰乾再索于

☷坤變坤之中畫而成☵坎其上下二⚋仍為地其⚊乃陽氣之灌注流行貫通于地中其象為水然不取雨露江海之義而取義于地之缺陷者何也盖豐屋窮巖之下雨露所不能濡高陵大陸之上江海所不及潤土則无乎而不是者也土中之氣聯絡乎坤輿无毫髮之或間槩而視之土也去其土而使有缺陷焉則水聚矣是坎乃土之氣也土之缺也雨露從此而氤蒸江河從此而發原者也水不外乎土必

去土而水見在土則為氣出土始為水也五行之中土實生水謂之克者以水見所生而歸根復命息養于其內也巛水之有文即取☵之卦畫而直立之以便于偏旁結構然流行回蕩形意宛然流動之水中心最急故其中連而不斷見其去之迅速也其性堅其勢滑所謂滑為水骨者指此也其附岸之處兩旁稍緩故若斷若續作為曲折漣漪之紋若施張于水面所謂波乃水之皮者指此也天一生水水為生

生之本及其放成江湖河海風濤莫測險孰甚焉彼庸衆者聽其滔滔羣胥陷溺以至于死亡而不覺聖賢則生于此而習于此雖日用飲食若涉深淵習之既久天地間險陷之事可驚可怖者以身禦之平如袵席或入焉而不濡或殉焉而不避則習之功用為大也坎為正北方之卦陽生子半適當其中水泉萌動人身血脉每于子刻朝宗于心心為土藏子歸奉母然後輸于百骸故彖詞云維心亨也未重之卦為

水而已未有神奇變化也重之則為坎兩相摩盪吉凶利害出焉以本末而論下卦之二為泉原流而向外上卦之五為川瀆受而行諸以高卑而論五為上流二為下流往來交錯各有盈科而進之義坎為經卦自重本卦外錯天為訟天水違行以爭辯成其險錯地為師以容畜藏其險錯雷為解以發舒散其險錯風為渙以舟楫濟其險錯火為未濟險得其所順其性无能為害錯山為蒙止其險于初重在教也

錯澤為困說而處險樂以忘憂之象也卦之六爻取人徒步涉水之象初處最下入于坎窞之最深迷失其常涉之故道也二涉而求援人各在險自顧不暇未能即出于坎也三已涉一水而一水復臨其險更甚不能濟矣坎險在下四出乎上有過涉而置酒相慶之象五坎水就下无有險阻不盈而即平可以涉矣但人君為政不能制濟險之具而恃險之不來不能為杠為梁為舟楫以濟不通而以水淺可涉為无

咎豈得為大乎上畏水之險循陸而行遠于風波實身叢棘其迷失道路與初等爾是水不為害而陸地為害也此死于安樂者也　天地之有六子雷風為男女之長其象屬天山澤為男女之少其象屬地水火為男女之中其象行乎人間天地各備其體火在天為日在地隱于木石水在天為雨露在地為江河此二者人所日用其流行于人間最盛故居中而專屬之人

習坎有孚維心亨行有尚

一坎之水蹄涔行潦何能有所變動必習之而彼此相合吉凶悔吝生矣世路險巇人情險惡不知操心慮患則舉步艱難无往而不窒聖人懼安樂之為死地必習于坎以出坎天下至險莫如水至信亦莫如水在江海而為潮汐在川流而為進退皆有孚之義也水无所不入心无所不通水浸潤而不出心記識而不忘窮上返下九天九淵者水出有入无亘古亘

今者心平如衽席長養萬物者亦水懷山襄陵昬墊下民者亦水為聖為賢叅贊天地者亦心為禽為獸斁滅彝常者亦心也遇險有不可亨之事无不可亨之心水之涓涓不息盈科而進不舍晝夜者何也是其向往不與衆同而别有所專注欲達于海也水之行尚在海人心之尚當在何所乎觀于水者可知自取矣　心為土藏而火寓焉西南坤土東北艮土正南離火乃其位也何以見于坎水正北方之卦心中

有隙隙中有血此血幾微乃水之至神心无水則塊然肉爾何以能亨

習坎 習坎羽數飛也從羽從自言羽自此而始常常弄習之使其貫于飛颺也坎陷也從土從欠欠為人氣發舒之象又為不足之意土氣之所發舒見于不足之處是其缺陷也

心 心人身土藏象形人心似蓮蘂倒掛與脊骨第五椎相對凡藏府筋骸俱從此灌濡聯絡中象其質旁指心包絡中一點指其

虛處神明所由生也小篆作𢗰指其糸之下垂而失其形劉向父子及說文解字俱以為土藏惟素問以為火藏葢指其位而言也水火木金皆附于土肺肝腎脾皆統于心詳繹坎義幷維心亨之象詞則知土藏之確而漢儒之學有師承非漫然者也釋氏之无心者惡心之著相維心亨者從心所欲不踰矩也

象曰習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可升也地險

山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

坎而謂之習坎者何也一坎之水為原不永為派不長小者趨越而游泳之大者一葦杭之其為險也幾何哉惟其會合衆流一習再習至于百千萬習而滔天之勢成盖言重之而為險也水之性流動不息无委積盈滿之時趨而就下溝壑之險不避涸于秋冬溢于春夏隨于朔望刻期去來而不失其信二五兩剛居上下之中有心之象水无不達心无不通也流

水盈科而進放乎四海君子成章以造乎聖賢有尚而行往豈徒然必有濟世利民之功也天以无為險至高至虛不可攀躋而升也地以實為險其間不可踰越者乃山川邱陵也王公以人為險合虛實有无而並用之是設為險以保守其邦國法天險則有禮樂刑政使天下森嚴而不敢犯法地險則有城隍關塞使敵國外患畏憚而不敢窺則險之為時所用也大矣哉　八卦之中險為惡德人所不可有者而習

于險則又君子莫大之學問也戒慎恐懼動心忍性皆習險也王公而不習險則驕淫卿士而不習險則曠官庶民而不習險則墮四肢險本可畏習則不畏矣習于騎者能不銜勒而馳驟習于水者能舞躍于危濤巨浪間旁人見而凛冽彼身入而不知險燕安鴆毒險生于无險也險生于无險險不可救矣

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

一水流而來一水復續而至先後兩體合而為一但

見其漸深漸廣而无彼此蹤蹟之可間習坎之象也
君子觀乎此日就月將自細至巨以常其德行子弟
從之朋友遠來无驕无吝以習其教事學不厭教不
倦人已合一德愈盛而教愈大物我相承而化于道
猶細流歸并而為江海也
洊古作瀳瀳水至也從水從薦薦有進之義言水
流而進也石本作存言有水存于此而外水復來恐
是俗書无所承受者

初六習坎入于坎窞凶

處重險之下水之最深者也將欲涉而嘗試之迷其向往至入于坎中之窞欲求出險而反陷于最深凶孰甚焉習之為言貫熟也與險日習久而得其性情則无惡于險矣初試于險以未嘗困心衡慮之人當艱難勞苦之任未有不繆以承繆舛而增舛者也故患難之加才力有餘者可以振拔而奮起或勇于更改或急于逃避可幾其出險如其无過人之智者一

經患難躁妄以求脫必將甚于恐縮不前者矣

窞　窞坎中小坎也從穴從臽臽即坎也坎中之坎以深益深也

象曰習坎入坎失道凶也

本欲習坎而出坎反入于坎中之坎蓋迷失其水道而至于凶也常涉之人知流有緩急地有淺深行于水中實如道路昧昧而往不能辨也　古者文字不若後世之浩繁入小學而習六書以至精御至簡故

經傳之中无往而不妙合如習之一字夫子贊曰習坎入坎漢注習則曰坎中小坎豈不若合符節確有授受者哉迨及晉唐去聖漸遠其道蕩然矣鄭漁仲曰六書明六經如指掌其言大而非誇惜乎荆卿未講于劍術也吾于漁仲亦云

九二坎有險求小得

此下卦坎水發原之處人見其涓涓始出輕忽而不知畏懼然此一坎也已有險矣但未為衆流之所凑

泊于此而求濟其險為力差易然而非定大難成大功者比也不過小有所得爾夫才識必經磨鍊始能獨任大事涉險須友亦理之常二五敵應其援未力亦止遥為指示不能扶腋就道也

象曰求小得未出中也

二亦剛中其心通達而能濟險有求而小得是小用之而小效矣然習坎之時其險未艾則二尚未出于下之中也正當勉勵以求大亨不可以小得為喜

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

四有發原之水從此而外達上有順流之水從此而潤下正水道交錯之際一坎既來一坎又來來之坎坎之象也是其為險前不可趨而過後不可退而避險既隨身而晨夕不可離且枕而寢息于內思所以出險自上卦視之則三之位乃其坎窞爾以柔弱之才質際極艱難之時會不可妄有舉動故又云勿用也　天運人事大約各居其半天運開泰而人事不

足以副之則成苟且之功名人事已盡而天運不從則脩極勤勞僅可以補偏救弊而不遑來之坎坎天運也正君子相機審變之時勿用亦所以善藏其用使其妄以自試則人事與天運同乖矣胡能拯險鄭康成作檢且枕謂前檢于四後枕于二如桎梏也似乎不必

枕　枕臥所薦首者從木木為之也從冘冘有行之義人之就枕宜思晝之行事能无過否明日所行又

復如何則驕墮昏迷之失鮮矣

象曰來之坎坎終无功也

當兩坎之交天時地利俱所未得徒欲以人力起而爭之終亦不能成功

六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎

離下而上出乎險矣人當患難則憂危戒懼思所以免禍而惟恐其不能身心常務于戢斂每能寡過及至事濟身安无所顧忌而縱恣日生則驕奢淫樂將

自此始今以一罍之酒一正一副為簋貳禮薄而敬專用缶以節歌樂簡而和至居无宮室之美門不可以容車堂不可以布席賓主相見申其欵曲納要約于窗牖之間儀文畧而誠信篤可為艸率不恭之極矣見之者以患難初平庶事草創雖過于樸野可圖完美于異日不知奢寧儉不遜寧固即以此終焉亦可无咎夫國家治平人自安逸勢必日趨于豐盛何虞其等威之不倫乎聖人早有以防江河之日下也

尊樽酒器也從酋從𠬞以待祭祀賓客之禮酋爵之高貴者則當之而坐故借為高貴之稱俗以其為借所專加木以為别簋簋黍稷方器也從艮指黍稷從皿指盛之器從竹以竹為之也畫為鬼形古作匭匭從匚象其方形從飤指所盛之糧貳貳副益也從弍從貝周禮三貳弟子職左執虛豆右執挾匕周旋而貳夫恭敬者幣之末将玄薰圭璧所以副其恭敬之心者也約約纏束也從糸從勺斟勺其

多寡而纆束之束則少矣借為鮮少之用纆束有交結義又借為期約之用牖牖穿壁以木為交窗也從片從户從甫片者半木指為牖之物户者指開闔之意甫者家之長上居必當户也

象曰樽酒簋貳剛柔際也

四五剛柔相比賓主相得同心濟險而艱危獲安矣復守儉約之道以為交際雖儀文未備而誠敬有餘剛柔交錯文采未嘗不存

九五坎不盈祇既平无咎

盈堆積之意流水為物不能高起即象傳水流不盈也五居天位坎無堆積盈滿之事險所不及狂瀾漫至此亦既平矣險平之後憂方大耳故必敬以自持如在險中乃无咎也祇敬也謂常謹慎于既平也

祗

祇敬也從示從氏示鬼神也氏至也鬼神降格其敬可知即使民如承大祭之意

象曰坎不盈中未大也

水盈則決人盈則虧河海不盈故能納百川舜禹不盈故能有天下而不與五有中德雖險難既平聖敬日躋未敢自視為莫大之功業也

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

水之為險犇騰飄蕩往來不可執著者也既出乎其上安寧為鴆毒般樂怠傲為死亡天下陷溺人者豈惟水哉惡其汎濫浩渺而難循今則係用徽纆矣不由江河之舟楫褰裳幅結衣帶摳襟裾而行于陸路

棲息于林麓其為據實而可守有若此者亦為善懲其既往豈知一念之恣肆康莊即能推轂故方出于水而又寘身于叢棘出乎彼而入乎此其地雖異其險則同也惟見所如皆險至于三歲之久而不得其故雖動心忍性而无所增益者也故凶

䘮徽衺幅也从糸从微省詩衺幅在下即行縢也徒步之人所以纏足便于遠行糸取約束微取衣服之甲賤者纆纆索也从糸从黑繩染黑色俗謂从

墨贅土行者以之束腰扱其裾袵寘寘置也從宀從填者取填塞于屋下之意實即置字叢叢聚也從丵從聚省丵草生也艸生雜亂聚于一處莫可分辨木之初生與竹之末成者俱在其中有竹木艸三者之意棘棘小棗叢生者從兩朿相並棗直上而多朿故從兩朿直立小棗叢生不能直上故兩朿並列凡艸木多刺者皆用之荊棘是也

象曰上六失道凶三歲也

畏風波之險循陸路而行可謂知所趨避矣而其迷失道路則與初之涉水者同初入坎窞上寘叢棘水陸亦何殊乎其凶至于三歲尚不能出于險也夫得道之人行水則駕巨舟而游安瀾行陸則率輕車而由熟路左之右之无不宜之失道之人平地狂濤枕簟荆棘徒嗟天運之窮世途之險不能反躬以自責天地雖廣何處投其足哉

䷝ 離上離下 離

火上
火下

人之陷溺必有所附麗然後可攀援而起坎以一陽施于陰中離以一陰附于陽内▬▬來偶中則▬▬實而成坎▬▬來奇中則▬▬判而成離一往一來兩相交錯濕則鬱蒸而作氣其氣溫水生火也熱則煎逼而作汗其汗冷火生水也萬物初生无不始于火者火動水出水凝火養故為魄為精離為魂為神在天之用莫大于日月在人之用莫急于水火坎離所以莫乾坤之終而開人事之始也日之升也浴咸池而方出

自洎虞淵以來其交于水也久矣乃復從之而振起
離繼坎之象也有自生之火焉其光在外龍雷之火
熒舜之火是也陰火也不必離乎身而成明而亦不
能離身以出不必麗乎物而自存而亦不能麗物而
接續不可以熟饔飧不可以濟世用此釋氏之徹悟
惟妙覺明圓徧法界又曰光明寂照徧河沙又曰直
是空心性照世間如日只是一體空慧靈光獨耀迥
脫塵根欲以之齊治均平猶指龍雷熒𤎅而思烹飪

也若夫陽火必待人而後生未生以前其體本虛取
諸太陽離太陽而成火取諸木與石離木與石而成
火雖為火矣不能自存必附麗于薪而傳于无窮此
火所以為離離所以為麗也此吾聖人之大道也當
其寂然不動空空無知求所謂火者无有也苟斯時
而先炫其明則人皆見己而已反不見人暗之甚矣
及其物來順應取諸人為善是取火于太陽木石也
舍己從人是離于太陽木石也學而不厭發憤忘食

是求新也以之施于君臣父子兄弟夫婦朋友是麗于薪也以之齊家治國平天下是熟食也其一星可以徧于天下燎原焚澤可以藏于无有故聖賢不必其徹悟而萬事无阻礙盖光明在内萬事隨心也釋氏既以徹悟而一事莫可施行其光明在外无心燭照也釋氏所求者明德聖賢所求者明明德也其曰千燈一火雖竊此意而截然不容紊亂者也火火之為文亦以二奇含一偶取☲之卦畫而縱立之已

有炎上之形光輝發越之意然止可謂之火而不可謂之離必重之而始有一火離毋一火麗薪之象為正南方之卦與坎相對陰生于午半故其中畫變陰而為偶其為經卦自錯本卦外錯天為同人日麗于天之象錯地為明夷日入地中之象錯雷為豐雷電交作之象錯風為家人火傳于薪刑于為政之象錯水為既濟水火得用以活生民之象錯山為賁山下有火照見幽隱之象錯澤為革澤中有火改變其本

性之象卦之二體内三爻象太陽之火初履錯然日之平旦人方有事納履而交錯也二黄離日之方中其光明最盛也三日昃日昃則將入于昧谷一火盡矣外三爻為人用之火四焚如以火繼日為照于夜也五出涕火氣自下薰蒸而上逼于燥熱而水見也六出征戈兵甲胄烈于猛火也天地之氣化有時而窮雨暘不時或為洪水或為亢旱雖天地不能以自主必有聖人者出再造乾坤還斯民以家人父子則

非用兵不可得也

離利貞亨畜牝牛吉

離者離此而附彼舍已而從人者也麗之不得其所則出而滅息无能繼續或為烈焰熛悍煨燼而不可禁遏必利于貞乃可以薪傳息養而為人世亨通流行之用鳥之鷙者在雄獸之猛者在牝惟牛則牝者為尤順畜有愛護養息之義牝常以靜勝畜其虛靈于寂寞无何有之鄉則動可以不窮故吉　聖人脩

火政以熟食教天下而田漁始可以供用服牛以耕稼穡配為六府倉廩饔飱開萬世无窮之利畜牝牛正火政中之事也　老子元牝之門亦取牝牛之義

离山神獸也象頭角足尾之形大禹鑄鼎象物离彨网兩使民不逢欲民離而遠之也故借為離别之用加隹作離乃黄鳥也後專借之而离彨加鬼作魑黄鳥俗改作鸝而离反廢棄矣

象曰離麗也日月麗乎天百穀艸木麗乎土重明以麗

乎正乃化成天下柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

卦以一陰附于二陽離乎彼而麗乎此離者麗也天地人物莫不皆然日月之所以能久照貞明者盖得天而麗之也百穀草木之所以能蕃榮秀實者盖得土而麗之也惟虛能明无物則无障翳惟實則明有所著故有物有則兩火相比內外洞徹是重明也蒙蔽昏暗有害于正人皆知之邪慧空花自視曉然不可施諸政治必麗乎正而彜倫序名物辨禮樂文章

煥然日新乃以一人之明普照人人使人人盡明而天下化成矣明明德于天下有如此者卦之二五柔麗乎兩陽之間得其中正以中正麗明尚何偏頗邪曲之可慮躁擾猛烈之可憂哉惟見其亨而畜牝牛吉也　牝牛吉與牝馬貞相似牝馬至順故能承天牝牛至順故能麗乎兩陽之間以成其中正治天下不可自用自專學問不可自以為是离畫中虛虛則公而无我柔德之美者故老氏曰剛强者死之徒柔

弱者生之徒

穀穀從禾從𣪊稻黍稷麥菽未春之總名百穀皆有糠秕故從𣪊

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

一火在內一火在外明兩作之象也天无二日非天有兩明天之日作于上以其光照臨下土大人作于下以繼其明照于四方是天之日與大人合而成兩明也即可與天地參之意與他卦觀象微有不同諸

儒泥乎此而不知變通或謂繼體守文或謂諒闇居

廬拘也聖人立象未有不確者倘昧于此則六十四

卦經傳強半可移苟得其故象爻每可迎刃矣　周

公之于六爻觀兩火之象原有二日之嫌故于九三

即言日昃見内體為日已終于九四言焚如見外體

為日用之火夫子言繼明正從此得自來注傳未有

知者

从　兩再也從二入言二人並入一彼一此成兩矣

小篆加巾作㡀指門闕並入之意借二十四銖又履與車車兩輪履兩隻亦用之𢇍𢇍續也反𢇍古絶字為𢇍小篆加糸贅也

初九履錯然敬之无咎

日為羣動之宗初其昧爽時光輝發露萬事齊起有進退而足容參差有交際而儀文襍越履錯然之象也履者禮也禮主乎敬敬以行禮則登降揖讓服物采章俱所以昭文明之盛德凡施諸子臣弟友見諸

容貌辭氣者我則不欺物則无牾何咎之有初蓋離已麗人之始履之初舉禮必麗乎敬敬而无失四海皆兄弟豈患无所麗乎

錯　錯金涂也從金從昔昔有過往之義以金錯銅鐵為往來交互之文故凡錯襍錯落差錯俱用之錯襍易于紊亂極交互之際而又極其安頓得宜故又轉聲為措置

象曰履錯之敬以辟咎也

人當獨處无時其過恒隱而不見及乎交際紛紜則尤悔于焉萃集矣行以禮動禮以敬主彼咎雖在吾亦得而辟之也

六二黄離元吉

柔麗乎中正離之主也火之内藴空虚无朕虚則生明而无障蔽得其所麗則可居可安而非飄揚外鑠之小慧日之方中麗乎太空浮雲游靄不得而點翳者其色正黄普天同照雖幽嵓邃宇亦得仰其光華

離之至善者也故云元吉　一星之火散為天下之爨飱而不患其竭一人之聰明睿智給為古今之陶冶而不見其窮内之則保合退藏外之則開物成務光輝之盛文采之著莫隆于此與坤五之黄裳元吉相似然坤以順承為義故雖在五取裳離以照臨為義故雖在二言離　黄日光也日在朝餔或東或西之時俱有他色間之惟當正中則普天一色无有異采此日之正色黄是也

象曰黃離元吉得中道也

離之虛明在中二麗之正當其所故見其黃色而麗中天得中道而顯光明之象也

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

太虛无染本无哀樂役于形體感于境遇而哀樂生矣及乎役之久感之深則我反不能自主而哀樂主之矣日過中而向昃其麗于天者幾何于是有自命曠達者謂百年如寄火石電光莫能久留矧乎去日

多而來日少何不適情以自得豈必八音並奏鐘鼓倫縣始可為快意乎即鼓缶而歌亦足以自樂也于是有朝不保莫懼死期之將至者謂少壯年華尚倏忽衰老今兹大耋殘光夕照戀戀于身世惆悵于情緣嗟何及矣天下之人雖千變萬化其途繁襍而莫可指數迨乎生死之際則不過此哀樂二等不如彼則如此其外貌似乎縣絶而其貪生畏死則一也故皆凶天有晝夜人有生死循環相代于前亦即日用

飲食之道人當少壯强陽氣勝恃其春秋之富其哀其樂別隨事物而遷徙及血氣既衰眷玆短景不堪回首歌者何欲以樂掩其哀也嗟者何雖遇樂亦可哀也皆心无所自主失其依據而然夫聖人朝聞道夕可死夭壽不貳脩身以俟之惟聞道故不畏死惟脩身故不貳夭壽何嘗无樂樂以忘憂不知老之將至其樂非鼓缶而歌也何嘗无憂憂脩德講學徙義改過不如舜也其憂非大耋之嗟也耄耋之年血氣

微弱事事委靡必有學力為之支持始可特立而不仆其歌其嗟主人退位哀樂為客邪而操權矣　先儒失玩不則二字多賢歌者愚嗟者亦未講于毫而好學之義也邵堯夫之學正鼓缶而歌者其原出于老氏老長生是說生也後之學易者大約本于陳邵故專以凶歸嗟者微但見道差繆并文義尚未之審爾

昃日在西方時側也從日從仄又作吳哥哥

聲也從二可人之歌者必一唱一和兩音相叶而後輕重節奏出焉宮商音律諧焉故兩相許可謂之歌小篆加欠作歌既有兩口又有一欠不勝其重疊

耋耋年八十曰耋從老從至八十之年不可多得老之至也

象曰日昃之離何可久也

西山返照為光逼矣毋訑訑而樂毋戚戚而憂但當急于勉學以求寡過則庶不虛此生而死自適然畢

世盡乎傾刻能久待耶

九四突如其來如焚如死如棄如

内卦太陽之火也至于外卦則已傳于薪矣民非水火不生活以其莫急于饔飱也聖人教民取火離于内而麗于外掘地封土制為竈突焉突既成則取火而來就之益以薪而火焚焚已盡則火死而為灰无所用之則委棄焉突如為置火之地其來如謂火之所歸焚如謂火之功死如謂火之盡棄如謂此火已

終而又待乎繼續也四當兩火交會時其勢焰赫赫不可撲滅措之竈突成熟食而得其宜然而炎威雖烈一焚而死棄隨之豈若宿于土者之溫而不躁息而可久耶君子安身立命存心養性俱以弢晦藏其至神不為氣轉不任察察也　以田以漁蓋取之離離火以熟食也正竈突之造端爾死棄者火盡必藉乎薪傳鑽燧順時以脩火政使天下之飲食為養者益多而害寡聖人明著于此象豈可忽諸

𡨧 突竈突也從穴從又從火穴者封土掘地之意又與火者以手持火指人有事于竈也墨突不黔曲突從薪相承相謬為突此譌亦與相似墨突曲突其文義淺顯易于是正又辭古奥遂襲其誤而莫能救夫突者犬從穴出忽然而至之義也四乃外卦之火以明繼明何得云忽然乎焚篆𤑔從林從火燒也林有衆木之意傳薪之用多非一木所能任也 𡗗 棄捐也從去從奴象子初生不舉以兩手卻而棄之之

意小篆加毋作𠫓謂置之箕内撇推而去也

象曰突如其來如无所容也

火麗于薪不可向邇惟有置之于竈以供犧牲粢盛他則无所容受之也火烈為災可不慎乎

六五出涕沱若戚嗟若吉

人君雖洞悉民隱憂民之憂亦何至于出涕沱若取象者言過其實矣本義謂其迫于上下二陽而憂懼是失所麗乃漢之桓靈唐之文昭喪亡无日又何能

吉五非兩陽虛空一火何所附麗以著其明其非有不待辯者盖文王序叙至此知天地將終必期于再造周公窺見其微而係之以爻辭即以此爻暗指文王當殷末世身既陷于拘囚王室如燬視民如傷其憂患之臨不容不出涕沱若而恐懼戚嗟若而圖維者以聰明睿智之聖虛中而遠照加以小心翼翼何有不吉兩火之焰薰蒸達於上煎逼而流汗之象

涕沱　涕泣也從水從弟兩目所出有次第之意　沱

沱江別流也從水從它人泣則鼻液并出有別流之義故借用之戚 戚戉也象形佘戉之屬刃薄背厚有如菽莢故從尗嗟 嗟咨也從言從差言語之差可咨嗟者也俗省從口作嗟

象曰六五之吉離王公也

身係天下之存亡道關斯文之絶續離于王公者其任重如此五以憂患而獲吉庶幾无忝于王公之位也合舉王公者文王前為西伯後稱文王也

上六王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

天地之氣運治亂相因治之終亂之始也殷之末世毒虐以甚火之烈焰不熄則乾坤或燼武王以聖繼聖不容坐視四海之沸騰生民之糜爛用兵戈甲冑以出征奉天討而誅獨夫天下之友邦不期來會東土之人民若崩厥角軍旅之凶事變而若嘉禮但折其首惡者而已彼從惡之徒亦不妄殺但禽獲夫匪其醜類者而宥之使改是又亂之終而治之始也雖

有用兵之擾而億兆生靈出于水火矣何有于咎哉

征征正行也從彳從正或從辵作延以正而行正

人之不正也㫃折指一木中斷之形或從手從斤

作折借為攀折之用而轉其聲

象曰王用出征以正邦也

彼邦之不正王出而正之再造乾坤重明日月使昧

土之人皆得被文明之治殷之末世周之盛德所以

終上經而啟下經

水幽暗故失道未出未大无功皆昏迷妄行者火光明故避咎得道无所容正邦皆過于察察者坎以柔化剛自微而著極而至江海則大而又大莫可測矣離以剛化柔麾焰滔天盡其勢而至灰燼則微而又微不可尋覓矣坎貴習有本之水離善繼無窮之火

或問坎離在天為日月之象大象傳曽无云日月者月盈少而缺多固可不取至于日則同人大有晉明夷俱實為日象亦但言火言明而必不言日何也

曰日者太陽之精也离為中女屬隂不足以當日故雖有其象而不正日之名若夫火則陽中之隂女之象也明則但舉其光姑略其質爾聖人著象以示學者斷无景響之事疑貳後人觀于坎离之不定為日月可以反三隅矣

周易象辭卷九